

Оренбуржье - один из крупнейших регионов Российской Федерации. Он расположен на стыке двух частей света - Европы и Азии и соседствует с республиками Татарстан, Башкортостан, Челябинской и Самарской областями, а так же Республикой Казахстан. Протяженность государственной границы с Казахстаном составляет около двух тысяч километров.

С самого начала своего существования Оренбургский край играет важную роль в развитии торгово-экономических, дипломатических и культурных связей России и Средней Азии, служит своеобразными вратами в Азию.

С Оренбургским краем связаны великие имена России: Н. М. Карамзин, Г. Р. Державин, И. А. Крылов, А. С. Пушкин, А. А. Алябьев, В. М. Васнецов, В. Е. Маковский, А. Н. Плещеев, С. Т. Аксаков, В. И. Даль. Одни здесь родились, другие были по воле судьбы или по долгу службы.

В историю российской и мировой культуры навсегда вошли произведения созданные на оренбургской земле - «Капитанская дочка» и «История Пугачевского бунта» А. С. Пушкина, «Словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, «Соловей» А. А. Алябьева, «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова.

«Все мы едины, все мы оренбургцы» - так писал поэт и общественный деятель Гавриил Романович Державин.

Всему миру сегодня известен Оренбургский пуховый платок - воспетый в песне предмет гордости наших мастериц-вязальщиц. Тончайшие ажурные шали и паутинки, созданные вручную, не только согревают, но и служат подлинным украшением, дарят радость людям.

История Оренбургской губернии насчитывает уже 265 лет. У истоков ее создания стояли известнейшие государственные деятели Российской Империи Петровской эпохи: В. Н. Татищев, И. К. Кириллов, П. И. Рычков, И.И. Неплюев, В. А. Перовский.

Важное методологическое значение при изучении истории культуры Оренбуржья имеет мысль В.И. Вернадского о том, что «история науки и ее прошлого должна критически

составляться каждым научным поколением и не только потому, что меняются запасы наших знаний о прошлом, открываются новые документы или находятся новые приемы восстановления былого. Необходимо вновь научно перерабатывать историю науки, вновь исторически уходить в прошлое потому, что благодаря развитию современного знания в прошлом получает значение одно и теряет другое. Каждое поколение исследователей ищет и находит в истории науки отражение научных течений своего времени. Двигаясь вперед, наука не только создает новое, но и неизбежно переоценивает старое, пережитое» [1, с. 122]. Слова ученого, относящиеся к истории науки в целом, вполне применимы к изучению истории культуры Оренбургского края.

Научную и научно - популярную литературу по интересующей нас теме условно можно

разделить на несколько групп, используя методологический принцип восхождения от общего (культурное пространство Южного Урала) к частному (история культуры в различные исторические периоды) и от него – к особенному (рассмотрение исторического развития отдельных отраслей культуры). Хронологические рамки определены в соответствии с предложениями организаторов научного семинара (охватывают два последних десятилетия).

1990_е гг. – рубеж, знаменующий отдельный этап в изучении истории культуры регионов. Проблематика научных исследований этого периода впечатляет разносторонностью,

они выходят на иной уровень: рассматриваются теоретико -методологические проблемы

культурной регионализации, анализируются различные периоды истории культуры, вводятся в научный оборот новые источники. Именно в конце 1990_х гг. в отечественной науке стал развиваться региональный подход как теоретико - методологический метод. В 2003 г. екатеринбургский исследователь И.Я. Мурзина предприняла попытку системного обобщения феномена региональной культуры на примере Уральского региона. Ее монография явилась успешным опытом выявления закономерностей формирования региональных культур России как частей общей национальной культуры. И.Я. Мурзина предложила авторскую методологию их изучения, охватив целый комплекс научных проблем: регионообразующие факторы, региональную идентичность и региональное самосознание, специфику функций региональной культуры, особенности регионального пространства, мифологии, символики и т. д. [2].

Автор справедливо отмечает: «представление о культуре России как сложной гетерогенной системе тесно связанных между собой элементов приводит к тому, что ее можно описать как исторически сложившуюся целостность, взаимосвязь и взаимообусловленность элементов которой приводит к признанию множественности существующих (или существовавших) моделей культурного развития. Однако истории

культуры России до сих пор нет... Вероятно, одним из возможных подходов к описанию столь сложного феномена как культура целой страны может стать обращение к относительно меньшей общности – региону страны».

В исследовании Г.М. Казаковой на примере Южного Урала осуществлена попытка культурной стратификации региона, когда вместо проблемы институализации социальных процессов автор выходит на проблему системы культурных ценностей и регулятивов. Сочетание локального, регионального и национального измерений дает удивительную картину социокультурных процессов края в прошлом и настоящем. Изучение специфики исторического культурогенеза Южного Урала позволило автору успешно осуществить попытку объединения разрозненных фактов историко_краеведческих изысканий в целостную картину становления данного региона. Ядром Южно - Уральского историко культурного региона автор считает территорию современной Челябинской области с учетом того, что периферийные районы региона захватывают при этом соседние территории, в том числе Оренбуржье. Используя термин «Южный Урал» в узком значении, автор стимулирует дальнейшее осуществление историко_культурологического анализа культуры Оренбуржья XVIII–XX вв. как локального варианта региональной культуры Урала, имеющего свои неповторимые черты.

Традиционный, конкретно_отраслевой подход предлагает Н.И. Сайгин в обобщающем труде «История культуры Оренбуржья (XVIII–XXI вв.)», в котором ученый осуществил систематическое изложение основных вех развития культуры региона [4]. В каждой

из десяти глав первые несколько страниц кратко освещают общую историю губернии (области), а затем подробно рассказывается о развитии народного образования, научных

исследованиях, создании системы культурно просветительных учреждений и средств массовой информации. В представленную модель культуры вошли сведения о

литературе, театральном, музыкальном, изобразительном искусствах, народных художественных промыслах. Несомненно, заслуга автора состоит в обобщении и систематизации обширного фактического материала. Однако, как совершенно справедливо отмечает О.А. Смирнова во вступительной статье библиографического указателя «Николай Иванович Сайгин», «исследователь строго придерживается материалистической системы понимания бытия в ее марксистско-ленинской трактовке... С излагаемыми взглядами можно не соглашаться, с ними можно спорить и даже отрицать, но не уважать их невозможно» [5].

Вторая группа источников представляет собой многочисленные труды по истории культуры

Южного Урала и Оренбуржья отдельных периодов. Провинциальная культура Оренбурга второй половины XIX – начала XX в. явилась объектом изучения в одноименной монографии В.А. Колесниковой. Мироззренческий ракурс историка Н.И. Сайгина, о котором было сказано выше, реализовался в монографии, посвященной началу культурной революции в Оренбуржье (1918–1920 гг.) [6; 7]. В ряде работ рассматривается обширный материал о культурном пространстве и деятельности учреждений культуры в советский и постсоветский периоды. Особое место в современной историографии занимают публикации, связанные с темой культуры времен Великой Отечественной войны: предвоенного, военного и послевоенного периодов.

В монографиях А.Г. Алятиной, С.С. Загребина, Р.Р. Хисамутдиновой на основе многочисленных архивных документов, впервые вводимых в научный оборот, и других источников рассматривается реализация политики советского государства в области культуры на Южном Урале, анализируется деятельность учреждений культуры региона [8; 9; 10].

Значительный интерес представляют работы С.А. Заельской и А.В. Зыковой, в которых исследуются процессы взаимовлияния власти и культуры в 50–70-е годы XX в., а также формирования культурного пространства Южного Урала в период осуществления политики перестройки и в условиях системных реформ 1985–2000 гг. [11; 12].

Последнюю, самую многочисленную группу источников составляют труды, рассматривающие отдельные отрасли культуры. Состояние их изученности в настоящее время нельзя охарактеризовать однозначно. С одной

стороны, происходит возрастание интереса к осмыслению значения отдельных сфер культуры, о чем свидетельствуют появившиеся с 90-х гг. XX в. многочисленные публикации. С другой – преобладает интерес к частным аспектам, разрозненность знаний, редки попытки интегрирующего историко-культурологического анализа художественных явлений и процессов. Тем не менее можно утверждать, что учеными накоплен богатейший материал, выказаны оригинальные идеи по проблемам истории архитектуры (В.В. Дорофеев, Г.А. Найда_нов) [13; 14; 15; 16; 17], книжно-библиотечного дела (Е.С. Бурлакова, Т.А. Камскова, Т.Н. Са_винова, Д.В. Шаргалов, М.А. Шицкова) [18; 19; 20], декоративно-прикладного искусства и на_родных промыслов (Л.Б. Алимova, И.В. Бушу_хина, А.П. Прусс, Н.М. Шабалина) [21; 22; 23; 24; 25; 26], музейной летописи края (Н.А. Ере_мина, Ю.Э. Комлев, Л.С. Медведева) [27; 28; 29], становления музыкального и театрального творчества края (Ю.Н. Вязьмин, Л. Лавренть_ева, В.Ф. Надточий, Е.А. Павлова, В.Л. Савель_зон, Б.П. Хавторин) [30; 31; 32; 33; 34; 35; 36]. Огромный вклад в изучение литературной жизни края внес известный уральский лите_ратуровед Л.Н. Большаков [37; 38; 39]. Он яв_ляется создателем интересного жанра изданий: персональных региональных энциклопедий, ко_торые нашли широкий отклик в научной и мас_совой печати, получили признание со стороны ученых и деятелей культуры всей страны. С на_чала 90-х гг. XX в. литературоведческая среда пополнилась исследованиями Г.П. Матвиев_ской, А.Г. Прокофьевой, связанными с пребы_ванием и деятельностью писателей_классиков в Оренбургском крае. Несомненно, ярким со_бытием явился выход биобиблиографическо_го словаря «Литературное Оренбуржье», со_зданного коллективом авторов. Он содержит статьи – справки о 681 писателе, филологе, крае_веде – уроженцах Оренбургского края, живших в нем, приезжавших, писавших о нем за период XVIII–XXI вв. [40; 41; 42; 43; 44]. Библиографической редкостью становит_ся исследование Д.А. Сафонова, посвященное истории периодической печати Оренбургско_го края. История региональной прессы нашла

отражение в работах Д.И. Данилова, А.Н. Лихтина [45; 46; 47].

Первое десятилетие XXI в. отмечено использованием в изучении традиционной модели культуры историко-географического, ландшафтного, геокультурного подходов (О.Ф. Балыков, А.В. Любичанковский), позволяющих проанализировать культурное наследие на разных исторических этапах [48; 49]. Особую значимость для обогащения методологии и историографии истории культуры Оренбуржья приобретают материалы конференций, чтений, круглых столов, сборники трудов, вестники, известия высших учебных заведений, учреждений и организаций. Обращает на себя внимание научно-образовательный и культурно-просветительный альманах, представляющий материалы Большаковских чтений и посвященный культуре Оренбургского края. Сборники (пять выпусков, науч. ред. С.В. Любичанковский), которые стали заметным явлением научной жизни Урала, позволяют ввести в научный оборот материал, ранее не являвшийся предметом историко-культурологических исследований. Специфическую группу источников представляют сборники научных трудов Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей «Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования» (11 выпусков). Активно дополняют поток материалов сборники работ, подготовленные научно-исследовательской краеведческой лабораторией Оренбургского государственного педагогического университета под руководством А.Г. Прокофьевой (5 выпусков). Тенденции и особенности формирования историко-культурного пространства, осмысления традиции как феномена нематериального культурного наследия представлены в сборнике «Оренбургский край: история, традиции, культура» (2009 г.). Теоретические проблемы провинциальной культуры и истории библиотек, прошлое оренбургских библиотек стали предметом обсуждения в сборнике материалов «Провинциальная библиотека в контексте истории» (2006 г.) [50; 51; 52; 53; 54].

Безусловным вкладом в изучение исторической науки Оренбуржья является публика-

ция библиографического указателя «Оренбургская книга XIX–XXI вв.», подготовленная коллективом областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской. Как известно, особенности развития того или иного региона порождают своеобразие издательской продукции. Составители подготовили указатель в расчете на прямое использование в решении краеведческих поисковых задач. Он является универсальным по содержанию библиографическим пособием, в котором представлены материалы к библиографии местных изданий, выявленные на конец 2008 г. Пособие представляет собой первую попытку охватить весь хронологический период книгоиздания в крае [55]. Таким образом, за последние два десятилетия сформировался устойчивый интерес к данной проблеме. Обозначились определенные подходы, введен в научный оборот

Камскова Т.А. Актуальные вопросы истории культуры Оренбуржья

50 ВЕСТНИК ОГУ №5 (141)/май`2012

широкий фактический материал, выявлена региональная специфика, преимущественно в отдельных отраслях. Однако, несмотря на обилие научного материала, пока отсутствует цельное представление о культуре Оренбургского края, «скорее, оно присутствует как данность, имеющая отношение ко многим интересующим исследователей проблемам. Историографический анализ свидетельствует о... неравномерной изученности данной темы и дает пока лишь фрагментарную картину – и тематически, и хронологически, и территориально» [56, с. 3]. Так как региональная парадигма прочно укрепилась в историко-культурологических исследованиях и скорректировала их предметное поле, то налицо и задачи кроссдисциплинарных исследований по истории культуры региона, когда сам регион определяется как часть сложного много составного историко-культурного явления, а история культуры региона – как процесс саморазвития сложной системы, который имеет многовекторную направленность.

На презентации книги Н.И. Сайгина «История культуры Оренбуржья (XVIII–XXI вв.)» автором была озвучена идея о создании четырехтомного издания, включаю

щего материалы по истории культуры Орен_ буржья феодального, буржуазного, советско_ го и современного периодов.

Современное состояние изучения истори_ ко_культурных проблем, достаточно большой фундаментальный пласт отраслевых исследо_ ваний делают возможным и необходимым пе_ реход к системному изучению истории куль_ туры, культурного наследия региона. Одним из аспектов системно_функционального подхода к истории культуры является изучение обще_ ственно_культурной среды или культурного пространства, основных региональных и соци_ окультурных элементов его составляющих (ис_ торико_культурная среда города, усадьбы, де_ ревни, сочетание культур, порожденных дея_ тельностью различных социальных групп раз_ ных исторических периодов: дворянства, ин_ теллигенции, крестьянства, мещан, рабочих, служащих и т. д., генезис и развитие культуры повседневности оренбуржцев, культурный об_ лик жителя региона, формирование и разви_ тие культурно_информационной системы, включающей почту, телефон, телеграф).

Анализ историографии проблемы свиде_ тельствует, что история книжного дела Орен_ буржья не являлась объектом системного изу_ чения. Монографических исследований, ком_ плексно описывающих, например, становле_ ние книжного дела в советский период, нет. В настоящее время необходим интегри_ рующий исторический анализ художествен_ ных явлений и процессов, их институцио_ нальных и неинституциональных измерений: речь идет о профессиональной и непрофесси_ ональной художественной деятельности. Сла_ бо освещена в ретроспективе роль культурно_ досуговых учреждений и организаций, твор_ ческих союзов и объединений.

За рамками данной работы остались ху_ дожественно_литературная жизнь Оренбур_ жья и история культуры народов, населяю_ щих регион, поскольку, на наш взгляд, это предмет отдельных исследований.

На страницах альманаха «Пятое Большо_ ковские чтения. Культура Оренбургского края: история и современность» доктор исто_ рических наук С.В. Любичанковский предло_

жил проект создания академического сборника документов по истории Оренбургского края. Несомненно высокая востребованность и актуальность проекта, в том числе с учетом историко_культурных процессов дореволюционного периода [57, с. 79].

12.04.2012

Список литературы:

1. Вернадский, В.И. Очерки и речи: в 2 ч. – П.: Науч. химико_техн. изд_во, 1922. – Ч. 2. – 190 с.
2. Казакова, Г.М. Культура Южного Урала: локальный вариант регионального измерения. – СПб.: РГПУ, Челябинская гос. акад. культуры и искусства, 2007. – 254 с.
3. Мурзина, И.Я. Феномен региональной культуры: поиск качественных границ и языка описания: монография. – Екатеринбург: [б. и.], 2003. – 206 с.
4. Сайгин, Н.И. История культуры Оренбуржья (XVIII – XXI вв.). – Оренбург: Изд_во ОГПУ, 2011. – 480 с.
5. Смирнова, О.А. Слово об исследователе // Николай Иванович Сайгин: библиограф. материалы / сост. Н.И. Сайгин. – Оренбург: РИО ОУНБ, 2011. – С. 5–6.
6. Колесникова, В.А. Провинциальная культура Оренбурга второй половины XIX – начала XX вв. – Оренбург: Изд. центр ОГАУ, 2002. – 144 с.

Историография

ВЕСТНИК ОГУ №5 (141)/май`2012 51

7. Сайгин, Н.И. Начало культурной революции в Оренбуржье (1918–1920 годы). – Оренбург: Изд_во ОГПУ, 2009. – 396 с.
8. Алятина, А.Г. Деятельность учреждений культуры на Южном Урале после окончания Великой Отечественной войны (1945 – 1953): автореф.... канд. ист. наук. – Оренбург, 2006. – 30 с.
9. Загребин, С.С. Метаморфозы культуры: культурное строительство на Южном Урале в 1929 – 1941 гг. – Челябинск: [б. и.], 1994. – 285 с.
10. Хисамутдинова Р.Р., Алятина А.Г. Деятельность учреждений культуры на Южном Урале после окончания Великой Отечественной войны. – Оренбург: Изд_во ОГПУ, 2011. – 300 с.
11. Заельская, С.А. Культурное пространство Южного Урала в условиях системных реформ (1985_2000 гг.). – Оренбург: Изд_во ОГПУ, 2011. – 204 с.
12. Зыкова, А.В. Власть и культура на Южном Урале в 50–70_е гг. XX в.: автореф. ...канд. ист. наук. – Челябинск, 2011. – 26 с.
13. Дорофеев, В.В. Архитектура г. Оренбурга XVIII – XX вв. – Оренбург: Юж. Урал, 2007. – 107 с.
14. Дорофеев, В.В. Город на Яике, 1743–1993. – Оренбург: Юж. Урал, 1993. – 46 с.
15. Дорофеев, В.В. Оренбург: планировочная структура города – крепости. –Оренбург: Изд_во ОГПУ, 2001. – 35 с.
16. Дорофеев, В.В. Улица вела к храму... (Оренбург, 1743–1993). – Оренбург: Юж. Урал, 1994. – 47 с.
17. Найданов Г.А., Савин В.В., Глошкина А.А. Модерн Оренбурга. – Оренбург: Оренбургское кн. изд_во, 2008. – 112 с.
18. Камскова, Т.А. Народные библиотеки российской провинции (по материалам Оренбургской губернии второй половины XIX – начала XX вв.). –Оренбург: Изд_во ОГАУ, 2006. – 176 с.
19. Камскова Т.А., Савинова Т.Н., Шаргалов Д.В. Книжная культура Оренбургской губернии XIX – начала XX вв. – Оренбург: Изд_во РИО ОУНБ, 2011. – 179 с.
20. Шицкова, М.А. История книгораспространения в Оренбургской губернии во второй половине XIX – начале XX вв.: автореф. ...канд. ист. наук. – Челябинск, 2011. – 20 с.
21. Алимova, Л.Б. История художественных промыслов Урала XVIII – начала XX веков. – Орск: Изд_во ОГТИ, 2003. – 128 с.
22. Алимova, Л.Б. Власть и народная культура, художественные промыслы Урала в системе государственного регулиро_

- вания экономики в XVIII – нач. XX веков: монография. – Орск: Изд_во ОГТИ, 2003. – 65 с.
23. Бушухина, И.В. Оренбургский пуховый платок. – Оренбург: Димур, 2005. – 264 с.
24. Бушухина, И.В. Оренбургский пуховый платок: альбом. В 2 т. –Оренбург: Оренб. кн. изд_во, 2007. – Т. 1. – 160 с., 196 ил.
25. Прусс, А.П. Пройди по старому городу... (Этюды о декоративно_прикладном народно_архитектурном творчестве Оренбуржья). – Оренбург: Оренбургская губерния, 2001. – 52 с.
26. Шабалина, Н.М. Развитие центров народных художественных ремесел русского населения на Южном Урале (вторая половина XIX – середина XX вв.): автореф. ...канд. ист. наук. – Челябинск, 2004. – 28 с.
27. Еремина, Н.А. История музея. – Оренбург: Димур, 2006. – 144 с.
28. Комлев, Ю.Э. Формирование и развитие музейных коммуникаций в культурном пространстве регион: автореф. дис. ... докт. культурологии. – СПб., 2012. – 40 с.
29. Медведева, Л.С. Мир, росой умытый: Коллекция наивного искусства в Оренбургском областном музее изобразительных искусств. – Оренбург: Оренб. кн., 2006. – 144 с.
30. Вязьмин, Ю. Светская и духовная хоровая музыка Оренбурга второй половины XIX – начала XX вв. – Оренбург: Изд_во ОГУ, 2003. – 321 с.
31. Лаврентьева, Л. Оренбургская оперетта. – Оренбург: Агенство «Пресса», 1998. – 221 с.
32. Наточий, В.Ф. Силуэты: хроника Оренбургского театра музыкальной комедии. – Оренбург: Оренб. кн. изд_во, 2001. – 445 с.
33. Павлова, Е.А. Театр во времени и время в театре. Оренбургский государственный драматический театр им. М. Горького. – Оренбург: Юж. Урал, 2006. – 296 с.
34. Оренбургский государственный драматический театр им. М. Горького: 150 лет / авт. текста В.Л. Савельзон. – Оренбург: [б. и.], 2006. – 112 с.
35. Хавторин, Б.П. История музыкальной культуры Оренбургского края (XVIII – XX века). – Оренбург: Юж. Урал, 2004. – 632 с.
36. Хавторин, Б.П. Музыкальная культура Оренбурга XX столетия. – Оренбург: Оренб. кн. изд_во, 1999. – 438 с.
37. Большаков, Л.Н. Оренбургская толстовская энциклопедия. Материалы. Поиски. Исследования. Хроника. – Оренбург: Димур, 1997. – 349 с.
38. Большаков, Л.Н. Оренбургская шевченковская энциклопедия. Тюрьма. Солдатчина. Ссылка. Энциклопедия одиннадцатилетия. 1847–1858. – Оренбург: Димур, 1997. – 510 с.
39. Оренбургская пушкинская энциклопедия. Путешествие – 1833. Реалии «Истории Пугачева». Прототипы «Капитанской дочки». Исследователи и интерпретаторы / Авт. и сост. Л.Н. Большаков, Р. В. Овчинников. – Оренбург: Димур, 1997. – 519 с.
40. Матвиевская Г.П., Зубова И.К. Владимир Иванович Даль в Оренбурге. –Оренбург: Оренб. кн. изд_во, 2007. – 584 с.
41. Владимир Иванович Даль 1801–1872 / Г.П. Матвиевская, И.К. Зубова. – М.: Наука, 2002. – 223 с.
42. Прокофьева, А.Г. Оренбургский край в произведениях русских писателей. – Оренбург: Изд_во ОГПУ, 1993. – Ч. 2. – 101 с.
43. Прокофьева, А.Г. Оренбургский край в произведениях русских писателей. – Оренбург: Изд_во ОГПУ, 1993. – Ч. 3. – 151 с.
44. Прокофьева А.Г., Прокофьева В.Ю., Федосова О.В., Хомутов Г.Ф. Литературное Оренбуржье: библиографический словарь. – Оренбург: Изд_во «Оренбургская книга», 2006. – 272 с.
45. Сафонов Д.А. Периодика Оренбургского края. Вып. 1. Первые сто лет. – Оренбург: Оренб. губерния, 2004. – 504 с.
46. Данилов, Д.Н. Детская и юношеская печать Южного Урала в послевоенное десятилетие: автореф. ...канд. пед. наук. – Оренбург, 1997. – 17 с.

47. Лихтин, А.Н. История газет российской провинции в процессе взаимоотношений с органами государственной власти: (на материале Оренбургского края XIX_XXI вв.): автореф. ... канд. ист. наук. – Оренбург, 2005. – 27 с.
48. Балыков, О.Ф. Зеленые насаждения Оренбурга – вчера, сегодня, завтра. – Оренбург: Оренб. кн. изд_во, 2002. – 400 с.
49. Любичанковский, А.В. Пространственно_временная организация культурного наследия Оренбургской области: автореф. ...канд. геогр. наук. –Ставрополь, 2009. – 20 с.
50. Пятые Большаковские чтения. Культура Оренбургского края: история и современность: науч._образов. и культурно_просвет. альм. / науч. ред. С.В. Любичанковский. – Оренбург: Оренб. кн. изд_во, 2011. – 496 с.

Камскова Т.А. Актуальные вопросы истории культуры Оренбуржья

52 ВЕСТНИК ОГУ №5 (141)/май`2012

51. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования / гл. ред. Б.П. Хавторин, сост. и науч. ред. В.А. Логинова. – Оренбург: Изд_во ГОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», 2011. – 355 с.
52. Оренбургский край: архивные документы, материалы, исследования: сб. / отв. ред. А.Г. Прокофьева. Вып. 1. – Оренбург: Изд_во ОГПУ, 2001. – 219 с.
53. Оренбургский край: история, традиции, культура: сб. материалов межрегион. науч._практ. конф. / отв. ред. Г.И. Би_ушкин. – Оренбург: [б. и.], 2009. – 370 с.
54. Провинциальная библиотека в контексте истории: материалы регион. науч._практ. конф. / науч. ред. А.В. Лукьянов, сост. Т.А. Камскова. – Оренбург: Изд. центр ОГАУ, 2006. – 148 с.
55. Оренбургская книга: XIX_XXI вв.: библиогр. указ.: в 3_х ч. / рук. проекта Н.В. Никитина; сост. О.В. Федосова и др. – Оренбург: Изд. центр ОГАУ, 2009. – 536 с.
56. Голикова, С.В. Культура горнозаводского населения Урала XVIII – XX вв.: жизнеобеспечение, ритуалы, религиоз_ные верования: автореф. ... докт. ист. наук. – Екатеринбург, 2005. – 32 с.
57. Любичанковский, С.В. Проект создания академического сборника документов по истории Оренбургского края в контексте популяризации регионального культурного наследия и развития краеведческой науки // Пятые Большаковские чтения. Культура Оренбургского края: история и современность: науч._образов. и культурно_просвет. альм. / науч. ред. С.В. Любичанковский. – Оренбург: Оренб. кн. изд_во, 2011. – С. 79–83.
- Сведения об авторе:

Камскова Татьяна Александровна, заведующий редакционно_издательским отделом Оренбургской

областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской, заведующий кафедрой библиотечно_

информационной деятельности ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, кандидат педагогических наук, доцент

460000, г. Оренбург, ул. Советская, 20, тел. (3532) 770953, e_mail: rio_orenlib@bk.ru__